



Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости»,

с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет»,

с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет».

№ 11 (4582) | декабрь 2022

msu-online.ru



В канун Нового года

21 декабря состоялось заседание Ученого совета, на котором были приняты решения о присуждении главных наград Московского университета – премий имени М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова за научную деятельность и премий имени М.В. Ломоносова за педагогическую деятельность.

Премия имени М.В. Ломоносова за научные работы I степени присуждена профессору кафедры квантовой электроники физического факультета доктору физико-математических наук, доценту Сергею Павловичу Кулику за цикл работ «Квантовые технологии в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова». Премия имени М.В. Ломоносова за научные работы II степени присуждена заведующему кафедрой археологии исторического факультета доктору исторических наук Анатолию Робертовичу Канторовичу за монографию «Искусство скифского звериного стиля Восточной Европы (классификация, типология, хронология, эволюция)». Премия имени И.И. Шувалова за научную деятельность I степени присуждена доценту кафедры радиохимии химического факультета док-

тору химических наук, доценту Марии Григорьевне Чернышевой за докторскую диссертацию «Новый подход к определению структурных особенностей комплексов белок-лиганд на межфазных границах и в объеме раствора (на примере лизоцима)». Премия имени И.И. Шувалова за научную деятельность II степени доценту кафедры общей топологии и геометрии механико-математического факультета кандидату физико-математических наук Ольге Дмитриевне Фролкиной за цикл работ «Вложения компактов в Евклидовы пространства». Решением Ученого совета МГУ премии имени М.В. Ломоносова за педагогическую деятельность присуждены: заведующему кафедрой гражданского права юридического факультета Евгению Алексеевичу Суханову; доценту кафедры математической теории интеллектуальных систем механико-математического факультета Антону Евгеньевичу Панкратьеву; заведующему кафедрой фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики Олегу Александровичу Бакулину.

Подробнее о событиях читайте на сайте МГУ имени М.В. Ломоносова

В актовом зале Главного здания 21 декабря прошла ежегодная конференция трудового коллектива и обучающихся МГУ имени М.В. Ломоносова.

С докладом «Московский университет сегодня. Итоги и планы» выступил ректор Виктор Антонович Садовничий. Подробнее здесь <https://www.msu.ru/news/ezhegodnaya-konferentsiya-trudovogo-kollektiva-i-obuchayushchikhsya-mgu.html>

Завершая работу конференции, В.А. Садовничий отметил, что в уходящем году сделано много проектов государственного значения. «Это заслуга людей Московского университета, это труд каждого», – подчеркнул В.А. Садовничий. Он поздравил всех с наступающим Новым годом и пожелал, чтобы он был хорошим для Московского университета.



Настоящее чудо университетского образования



7 декабря в Ломоносовском корпусе МГУ прошли праздничные мероприятия, посвященные 30-летию факультета фундаментальной медицины. В рамках события ректор МГУ академик Виктор Антонович Садовничий открыл новый симуляционный центр, созданный для отработки медицинских практических навыков.

Эпиграфом к торжественному собранию, которое состоялось 7 декабря в актовом зале Ломоносовского корпуса, стала документальная видео-презентация «ФФМ. Люди и события», отражающая основные этапы истории медицинского образования в Московском университете. Письмо М.В. Ломоносова И.И. Шувалову от июля 1754 г. «об учреждении Московского университета», где в числе трех первых факультетов Михаил Васильевич обозначает медицинский. 7 декабря 1845 г. было утверждено «Дополнительное постановление о медицинском факультете Московского университета», разработанное по инициативе ряда выдающихся отечественных ученых – Н.И. Пирогова, Ф.И. Иноземцева и других. В 1930 г. медицинский факультет был выделен из состава Московского университета и стал именоваться Первым московским государственным медицинским институтом. Ныне это Первый московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова (Сеченовский университет).

К страницам истории медицинского образования в Первом университете России обратился в своем выступлении ректор Московского университета академик В.А. Садовничий. «30 лет назад я подписал свой первый приказ как ректор – о создании факультета, и, на мой взгляд, он стал не просто подразделением, – рассказал Виктор Антонович. – Это была эпоха в истории высшего образования и становления медицины в России». Яркие факты, отраженные в выступлении В.А. Садовничего, один за другим раскрывались, как увлекательный, наполненный смыслом сюжет. 267 лет назад, напомнил Виктор Антонович, медицинский факультет был одним из основополагающих в Первом университете России, в Московском университете, который стал не просто первым центром медицинского образования в нашей стране, но и колыбелью медицины в целом. Символично, что первым зданием Московского университета стала бывшая главная аптека, или Аптекарский приказ на Красной площади. Аптекарский приказ был учрежден в Москве еще в XVII веке, он занимался всеми отраслями медицинского дела в России, в том числе приглашал из-за границы медиков. Доктором медицины в России признавался только тот, кто защитил диссертацию в иностранном университете. Так, именно в качестве медиков прибыли в XVIII веке в Россию и известные математики Леонард Эйлер, Даниэл Бернулли. И тот, и другой проходили по отделению физиологии Академии наук. Принципы обучения на медицинском факультете были впервые сформулированы самим Ломоносовым. Например, при преподавании анатомии профессор был обязан показывать практикой строение человеческого тела на анатомическом театре и приучать студентов к медицинской практике.



Анатомию в ту пору преподавал Семен Забелин, первый студент Московского университета, ставший впоследствии профессором медицинского факультета. В 1791 г. Екатерина II подписала указ «О предоставлении Московскому университету права присуждать докторскую степень обучающимся в оном врачебных наукам». Таким образом, научная самостоятельность Московского университета признавалась прежде всего в медицине. Первым доктором медицины стал Фома Иванович Барсук-Моисеев, он защитил в Московском университете диссертацию «О дыхании».

Возвращаясь к задачам сегодняшним, ректор Московского университета подчеркнул, что воссоздание медицинского факультета в МГУ 30 лет назад ознаменовало новый этап развития медицинского образования на новом этапе развития фундаментальных наук, которые есть в классическом университете. Этот смысл заложен и в самом названии «Факультет фундаментальной медицины», в опоре на достижения разных наук – биологии, химии, физики, математики, философии.

Завершая свое выступление, В.А. Садовничий выразил факультету фундаментальной медицины благодарность за плодотворную работу и вклад в подготовку кадров.

«Наш факультет с самого момента создания всегда был и есть как одна семья», – такой констатацией начал свое выступление декан ФФМ МГУ академик В.А. Ткачук. «В начале у нас было 15 студентов на курсе, сейчас порядка 150. Наверное, мы вышли на плато, – поделился Всеволод Арсеньевич. – Медицинские факультеты не бывают большими, это индивидуальная подготовка, как консерватория, мастерская художника или артиста. Этот стиль сохранился, и мы его строго соблюдаем». Больше 1200 выпускников факультета ушло в практику. «Через них, – отметил В.А. Ткачук, – пришло признание факультета медицинской общественностью, и университетом, и нашим пониманием того, что надо делать и как мы развиваемся. Наши выпускники продолжают врачевание и при этом занимаются научной работой».

Декан факультета фундаментальной медицины в завершение своей речи призвал выпускников быть достойными, интеллигентными, нравственными докторами, учеными, и помнить, что они выпускники Московского университета, и что на них лежит ответственность за будущее университета и профессии.

Перед гостями также выступили начальник Управления Президента РФ по научно-образовательной политике И.П. Биленкина, академик и вице-президент РАН М.А. Пирадов, декан-организатор ФФМ МГУ профессор О.С. Медведев. С докладом о современном состоянии и перспективах развития МНОЦ МГУ имени М.В. Ломоносова выступил директор МНОЦ МГУ, академик А.А. Камалов. С приветствием от полномочного представителя Президента РФ в ЦФО выступил выпускник ФФМ 2003 г. к.м.н. А.А. Шаплунов. С поздравлениями от Сибирского отделения РАН выступил выпускник ФФМ 2005 г., чл.-корр. РАН А.А. Тулупов. Факультет поздравили выпускница 2009 г. к.м.н. С.М. Гаджиева и выпускники

ца 1998 г. д.м.н. О.С. Плеханова. Выпускники благодарили факультет за огромные возможности профессиональной и личностной самореализации, полученные ими в стенах alma mater. Ценить это «настоящее чудо университетского образования» призвала нынешних студентов Ольга Сергеевна Плеханова.

Студенты поздравили родной факультет искрометным капустником. Его персонажи, в формате забавных сценок представившие свои учебные будни, искали ответ на вопрос – сколько нужно потратить времени и сил, чтобы стать лучшим студентом ФФМ МГУ. Завершилось представление трогательной песней, в которой и был дан ответ: «Через тернии к звездам, сквозь дожди и вьюгу нас ведет вперед ФФМ за руку».

Любовь Некрасова
Фото: Александр Лобус

Подробнее о событии на официальном сайте ФФМ МГУ



Все пути ведут к IT



Международный конгресс «Современные проблемы компьютерных и информационных наук» прошел в Московском университете с 24 по 26 ноября. Представительный форум собрал экспертов, которые обсудили широкий спектр тем – от теоретических вопросов информатики, вычислительной математики, компьютерных наук и когнитивно-информационных технологий, IT-образования до разнообразных прикладных областей, таких, как большие данные и приложения, Интернет вещей, умные города, цифровая трансформация транспорта и другие. Состоялись пленарные заседания и серия научных мероприятий, соответствующих приоритетным направлениям развития науки, технологий и техники в РФ в крупнейшей междисциплинарной области современности – информационно-телекоммуникационные системы – которая объединяет представителей математики, информатики, физики и наук о материалах, компьютерных наук, наук о данных и гуманитарных наук из России и зарубежных стран. Основная программа научных мероприятий конгресса включала в себя проведение VII Международной научной конференции «Конвергентные когнитивно-информационные технологии», XVII Международный научно-практический конференции «Современные информационные технологии и IT-образование», XII Международной конференции-конкурса «Информационные инновационно-педагогические технологии в системе IT-образования (ИП-2022)». Конгресс проводился в рамках программы деятельности Федерального УМО в сфере высшего образования по УГСН «Компьютерные и информационные науки». Конгресс проводился в рамках направлений деятельности Московского центра фундаментальной и прикладной математики.

Открывая работу конгресса, ректор МГУ имени М.В. Ломоносова академик В.А. Садовничий подчеркнул: «Московский университет, безусловно, настроен на изучение фундаментальных основ современного процесса развития информационных технологий». Виктор Антонович рассказал об истории создания в МГУ факультета вычислительной математики и кибернетики, где по традиции проходил данный конгресс, поделился воспоминаниями о том, как академик А.Н. Тихонов, возглавлявший кафедру вычислительной математики мехмата, высказал идею организовать факультет ВМК, идею поддержал академик М.В. Келдыш. На факультет были приглашены академики А.А. Самарский, Л.С. Понтрягин, Ю.В. Прохоров. «Это была выдающаяся плеяда математиков, – сказал В.А. Садовничий. – Так все начиналось. Сейчас в нашу жизнь стремительно ворвались процессы более сложные, и мы обязаны на них отвечать. Это, прежде всего, сложные системы, базы данных, их анализ, моделирование. И для этого, конечно, нужны специалисты, в том числе выпускники факультета ВМК».

В.А. Садовничий также рассказал об активно развивающемся факультете космических исследований МГУ. «Работа с космосом в Московском университете была традиционно сильной, – отметил ректор. – ФКИ – это очень органичная часть Московского университета».

«У нас есть мечта, – поделился Виктор Антонович, – запустить спутник к 270-летию Первого университета России, аппарата «МГУ-270».

Завершая свою речь, В.А. Садовничий обратился к студентам: «Я очень рад, что наши молодые ребята, их сегодня много в зале, занимаются IT-технологиями. Ребята, хочу пожелать вам – не становитесь такими «айтишниками», которые от кнопки не отрываются. Вы представители фундаментальной науки, ваша задача еще и доказывать теоремы в этой области. Мы вас хотели

бы видеть теми учеными, которые IT-технологии двигают».

В открытии конгресса принял участие генеральный директор Госкорпорации «Роскосмос», выпускник факультета ВМК МГУ Ю.И. Борисов, который посвятил свое выступление актуальным задачам цифровизации космической отрасли и вопросам их кадрового обеспечения. «Роль и место факультета ВМК, МГУ для развития высокотехнологических отраслей промышленности, в частности, космоса, одной из тех высокотехнологических отраслей, которые двигают прогресс, трудно переоценить», – констатировал Юрий Борисов.

О проектах факультета ВМК МГУ по подготовке специалистов в области искусственного интеллекта рассказал декан факультета ВМК, академик РАН Игорь Анатольевич Соколов. «Значимость вычислительной математики сегодня растет. Уверен, что никто из вас не потребует каких-либо доказательств или разъяснений этого тезиса», – сказал И.А. Соколов. Сегодня, отметил декан факультета ВМК, нужны новые методы работы с данными – это новые алгоритмы, новые программные продукты, новые вычислители. Но главное – это новые кадры. Нужны люди, обладающие фундаментальными знаниями, способные не только применять разработанные кем-то инструменты, но сами создавать эти инструменты, в том числе, доказывать теоремы.

Выступления и дискуссии участников события подтвердили – в наши дни едва ли найдется хотя бы малая часть нашей повседневной жизни и деятельности, где можно обойтись без IT-технологий. Предлагаемое современной цивилизацией разнообразие задач не может не вдохновить талантливую молодежь на творческий поиск. Готовить лидеров изменений – такую задачу озвучил один из спикеров конгресса, и его горячо поддержала аудитория. А значит, впереди новые яркие достижения.

Любовь Некрасова

Фото: Александр Лобус

Онлайн трансляция пленарного заседания конгресса можно посмотреть здесь <https://www.youtube.com/watch?v=vPjvLkR3QbA>

Государственная премия Узбекистана впервые присуждена российскому ученому

Указом Президента Республики Узбекистан Государственной премии в области науки и техники второй степени за научную монографию «Стратегическое лидерство Амира Тимура: комментарии к Уложению» удостоен заведующий кафедрой экономической и финансовой стратегии Московской школы экономики МГУ иностранный член РАН В.Л. Квинт.

Монография «Стратегическое лидерство Амира Тимура: комментарии к Уложению» посвящена изучению «Уложения» Амира Тимура – основателя Империи Тимуридов и стратегического лидера. Автор раскрывает и объясняет актуальность стратегических правил, сформулированных Амиром Тимуром, с точки зрения современной теории стратегии и методологии стратегирования, их значимости для проведения как научных исследований в сфере теории стратегии, так и при практическом стратегировании развития социальных и экономических систем. В работе В.Л. Квинт детально проанализировал согласованность правил «Уложения» с 15 правилами стратегического мышления и принятия долгосрочных решений автора комментариев, а также с концепциями других великих стратегов, например, Сунь Цзы.

«Это огромная честь для меня как для автора. Столь высокая награда Узбекистана подчеркивает, что Кодекс правил Великого Тимура – это не только исторический документ, но и актуальные правила стратегического лидерства для современных руководителей. Это живое наследие великого лидера – Амира Тимура», – отметил В.Л. Квинт.





Исследуя дигитальную реальность

Международная студенческая олимпиада по философии в 2022 г. впервые прошла под эгидой Министерства науки и высшего образования России. Организаторами олимпиады являются БФУ имени И. Канта и МГУ имени М. В. Ломоносова. Тематика олимпиады: современная нейрофилософия и проблема искусственного интеллекта; критическое мышления, логика и теория аргументации; этика в эпоху дигитальной реальности; философская антропология; русская философия и интеллектуальная культура; границы взаимодействия философии и теологии: история и современность. 23 ноября в БФУ им. И. Канта состоялось торжественное открытие Международной студенческой олимпиады по философии, церемония закрытия соревнования молодых философов прошла 28 ноября в Кафедральном соборе на острове Канта в Калининграде. В олимпиаде принимали участие ребята из разных университетов и стран, наши студенты бакалавриата и магистратуры стали призерами, что не может не радовать. Насыщенная программа, невероятная академическая атмосфера сопровождали ребят на пути к победе.



Нам удалось пообщаться с одной из победителей Международной студенческой олимпиады по философии (МСОФ) 2022 — Юлией Федотовой, студенткой 1-го курса магистратуры философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Тема эссе Юлии «Этика в эпоху дигитальной реальности».

Юлия о прошедшем мероприятии:

«Интересно отметить, что это была не просто стандартная олимпиада, когда участники просто сдают свои работы и ждут результатов, а настоящее мероприятие, — делится Юлия. — Была организована целая программа, начиная с того, что второй этап проходил в Калининграде — на родине Канта (Кёнигсберг), к 300-летию которого и приурочена данная олимпиада, и заканчивая возможностью посещения исторических мест Калининграда и не только. Участникам обеспечили практически идеальные условия для того, чтобы заниматься философией, царил исключительно философская атмосфера, мы обсуждали уже написанные эссе, делились впечатлениями и мнениями, дискутировали».

— Что тебе помогло победить, войти в число лучших?

— К победе меня привел тот факт, что я решила поучаствовать в данной олимпиаде, набралась храбрости и сде-

лала этот шаг, изложила свои мысли. На мой взгляд, самое сложное для многих людей именно начать, и когда эта преграда преодолена, самое сложное, можно сказать, позади.

— Если можно, немного о проблемах, которые ты исследуешь.

— Моя тема — «Этика в эпоху дигитальной реальности» особенно актуальна в наше время, так как она связана все с большим влиянием техники, искусственного интеллекта на жизнь человека, в том числе потенциально в этической сфере. В своем эссе я рассматривала вопрос, может ли искусственный интеллект разработать нам идеальную этику. Есть мнение, будто искусственный интеллект «лучше и надежнее», что он в отличие от человеческого «объективный», а также, что в этике вообще возможны правильные ответы.

— Ты согласна?

— Моя позиция по данному вопросу — нет. Искусственный интеллект, по моему мнению, не может и не должен этим заниматься, поскольку этика — это о человеке и для человека. Искусственный интеллект, как создание субъективного существа, не может не только понять сущности этики человека, но и постичь зачастую иррациональность его поступков. Так что он не может быть объективным. А идея

о создании идеальной этики в принципе утопична, поскольку в противном случае мы должны, как минимум, нивелировать сложность человеческой жизни и свободу выбора, не говоря о том, что подобная этика уничтожила бы и ответственность человека за свои поступки, так как ответственность также основывается на свободе.

— Давай затронем еще одну тему, которая, как мне кажется, волнует многих в современном мире: почему аудитории хочется доверять медиа, а не подвергать информацию сомнению?

— Мне кажется, что люди склонны доверять медиа, поскольку изначально существует некая установка на то, что можно доверять. А откуда иначе брать информацию? Плюс, просто легче выбрать какой-то один ресурс и далее следовать ему вместо того, чтобы изучать несколько источников и сравнивать информацию. К тому же, при современном ритме жизни на вдумчивый анализ зачастую просто не хватает времени. Нас на философском факультете учат именно критическому мышлению, умению видеть сомнительные пункты контента, учат критике, а не слепому доверию, и это очень полезно.

— Меняет ли информация людей?

— Я думаю, что меняет, но в зависимости от количества информации, от ее преподнесения. Имеет значение и то, о какой сфере мы в данном случае говорим, и то, в какой период вы получаете информацию. Если мы говорим об общих изменениях, то чем больше информации человек получает, например, в процессе образования, тем больше он меняется. Такой процесс позволяет человеку преодолевать себя, возвышаться над собой, культивировать себя. Естественно, в ходе усвоения информации, формируются и собственные взгляды, позиции. И без информации это было бы в принципе невозможно. Однако, хотя широко известно высказывание гласит: «Знание — сила», не следует забывать о том, что критический подход к информации также необходим.

— Нужно ли бояться информации?

— Я считаю, что нет, не нужно. Чем больше знаешь, даже если информация не нравится или противоположна твоим взглядам, тем лучше можешь сформулировать и собственную позицию, посмотреть на нее всесторонне. Неполное знание информации, на мой взгляд, опасно и может навредить, тем более если мы говорим, например, о практическом применении. Если я боюсь информации, потому что это может разрушить мою теорию или мою формулу, значит теория или формула не так хороши, как мне казалось. Знание, например, позиции своих критиков поможет сформировать лучшую защиту своей позиции, приняв во внимание факты, которые, возможно, были упущены. Если же информации просто избегать, то это принесет больше вреда, чем пользы.

— Можно ли научить аудиторию распознавать «плохую» и «хорошую» информацию?

— А может ли информация быть «плохой» или «хорошей»? Информация — это набор данных, сухой факт не может иметь субъективных определений, но есть позиция человека, который эту информацию освещает, и то, как эта информация освещается — это уже, конечно, другой вопрос. Чтобы распознать личную позицию автора по отношению к факту, нужно уметь вычленять этот факт и постоянно помнить о необходимости именно критического и аналитического подхода. При желании такое умение можно развить. Если у аудитории есть желание учиться, то она научится.

Беседовала Анна Пшеничникова
Источник фото — сайт международной олимпиады по философии 2022

Жизнь ставит цели науке, наука освещает путь жизни

Четвертое и заключительное мероприятие НСО социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова в рамках проекта «Социология в десятилетии науки и технологий РФ» прошло 26 ноября. Это был круглый стол «СоциоДискурс».

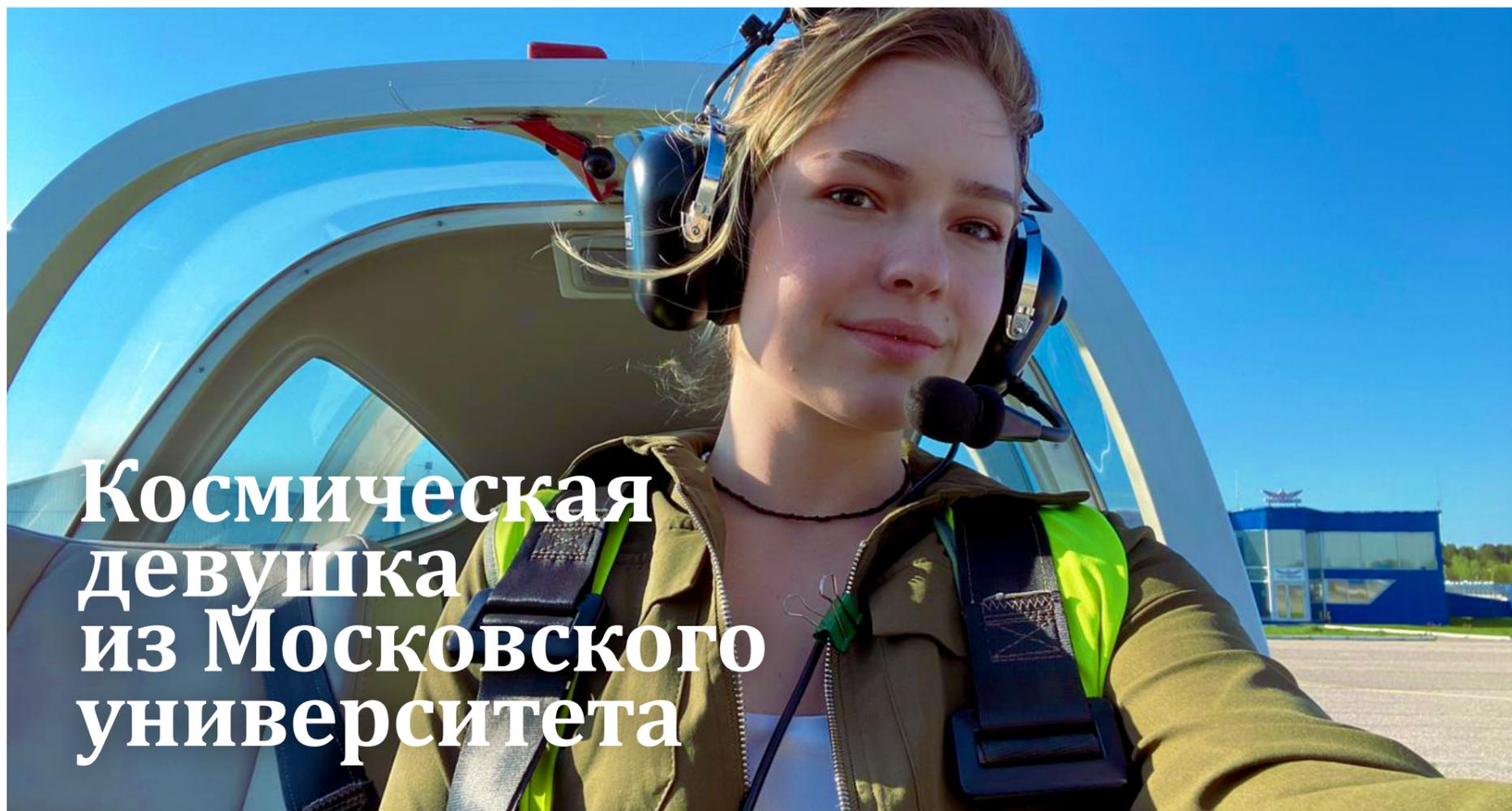
«СоциоДискурс» появился еще год назад и стал отправной точкой для ведения научной дискуссии в рамках мероприятия, посвященного Всероссийскому дню науки. Сегодня благодаря тенденциям, происходящим в студенческой науке, мероприятие значительно трансформировалось! Было получено более 30-ти заявок через портал «Ломоносов» из 15-ти высших учебных заведений РФ. Участниками являлись преимущественно представители российских вузов. Заявки также были получены от 4-х факультетов МГУ имени М.В. Ломоносова: социологического факультета, факультета политологии, Высшей школы современных социальных наук (факультета) и философского факультета. Круглый стол был открыт приветственным словом заместителя декана по научной работе социологического факультета МГУ, Павлом Сергеевичем Каневским. После обозначения роли студенческих мероприятий в интеграции молодежи в науку студенты перешли к обсуждению своих докладов в рамках тематических

секций. В этом году внимание участников было обращено к современному состоянию и перспективами развития методов социологических исследований, роли социологов в осмыслении современных глобальных проблем и процессов, а также постсоветской России: ее культуре, социальным процессам и будущему. Доклады, представленные на трех секциях круглого стола, вызвали оживленную дискуссию. «Данное мероприятие позволило послушать доклады на актуальные тематики, — делится Дарья Мануйлова, студентка ВШССН МГУ. — Дискуссия не только с докладчиками, но и со слушателями позволила обменяться точками зрения и получить новую информацию».

Итогом проведения круглого стола «СоциоДискурс» стало представленное участниками новое видение актуальных проблем и вопросов социологической науки: от изменения исследовательских практик социологов в связи с развитием цифровых технологий до необходимых реформ в системе здравоохранения. Сегодня перед социологами ставится задача не только описания тех или иных феноменов, но также задача показать необходимость их понимания в аспекте теоретико-методологической рамки современной социальной теории. Участникам круглого стола удалось представить свои результаты исследований, а также проверить их «на прочность» в процессе научной полемики.

Несколько слов о проекте «Социология в десятилетии науки и технологий РФ». Четыре мероприятия, которые были организованы Научным студенческим обществом социологического факультета МГУ, дали старт дальнейшей коммуникации социологов по всей России. На мероприятия в дистанционном формате подключились молодые ученые из разных регионов. Возможность рассказать и заявить о своих исследованиях, а также пообщаться с другими представителями социальных наук позволила сделать первые шаги навстречу серьезным, междисциплинарным проектам в области социальных наук! По окончании проекта количество членов НСО выросло более, чем в два раза: с 30 до 73 человек. Научно-популярные мероприятия позволили наладить первый диалог с мировым лидером в области маркетинговых исследований — компанией IPSOS, а также укрепить сотрудничество с аналитическим центром ВЦИОМ. Члены НСО искренне верят, что проект «Социология в десятилетии науки и технологий РФ» продолжит объединять под своим крылом представителей социальных наук!

Николай Баранов,
Юлия Сибирякова,
Екатерина Рябоконова



Космическая девушка из Московского университета

Яна Миняйло, аспирантка факультета космических исследований МГУ имени М.В. Ломоносова, победила во Всероссийском молодежном конкурсе научно-технических работ «Орбита молодежи – 2022» в секции «Пилотируемые космические полеты, технические и программные решения в интересах пилотируемой космонавтики. Фундаментальные космические исследования». Тема работы – создание приложения для дистанционной диагностики психоэмоционального состояния человека с целью тестирования состояния космонавтов в космическом полете.

Мы пообщались с Яной, чтобы подробнее узнать о ее пути к успеху и планах на будущее.

– Яна, поздравляем тебя с таким ярким научным достижением! Пожалуйста, расскажи немного о себе – где ты родилась и выросла, что привело тебя на факультет космических исследований Московского университета?

– Спасибо за поздравления! Немного о себе. Я родилась в городе Улан-Удэ, недалеко от Байкала. Когда мне было три года, наша семья переехала в Москву. Так что всю сознательную жизнь я прожила здесь. Училась в обычной общеобразовательной школе, но всегда была склонна к точным наукам. Поэтому после школы поступила в МГУ на факультет фундаментальной физико-химической инженерии. Мне очень нравилось там учиться, однако на 3-м курсе я поняла, что мне интересна тема космоса и пилотируемой космонавтики. Поэтому в магистратуру я целенаправленно поступала на факультет космических исследований. Сейчас я уже учусь в аспирантуре на этом факультете.

– Можешь рассказать, что было самым сложным, интересным в конкурсе «Орбита молодежи – 2022»?

– Для меня это первый научно-технический конкурс, поэтому для меня был интересен сам формат. Раньше я выступала только на научных конференциях, с докладами по теме моих исследований, а здесь нужно было представить изобретение. Самое сложное – простым языком объяснить суть и ценность работы, представить ее увлекательно и доступно, чтобы заинтересовать жюри. Плюс сама задача, которую я решала, была очень интересной.

– **Психоэмоциональное состояние космонавта – это то, от чего во многом зависит успех программы полета, выполнение поставленных задач. Поэтому тема твоего исследования, бесспорно, актуальна. Как долго ты работала над ним?**

– Над этой задачей я работала примерно полгода. Суть в том, что у человеческого зрения есть пределы контрастной и частотной чувствительности.

– **Соавтором твоей работы является научный сотрудник Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гага-**

рина. Каков вклад коллеги из отрасли в сотрудничество?

– Сама идея исследования и разработанная методика – достижение команды сотрудников ЦПК. Я работала с одним из членов этой команды, Андреем Спириным. Наша задача была реализовать мобильное приложение. Я отвечала за математику и алгоритм генерации изображений, а Андрей за техническую разработку приложения. Сейчас мы его тестируем.

– **В России всего пять женщин, побывавших в космосе. Хотела ли бы ты стать еще одной?**

– Да, стать космонавтом – это моя главная мечта и цель, к которой я иду.

– **Мы беседуем в канун Нового года. Какое достижение в уходящем году для тебя самое важное? И какие цели ты ставишь перед собой на год предстоящий?**

– Пожалуй, самое важное достижение – это успешное освоение годового курса «Нейронные сети и их применение в научных исследованиях» от МГУ и фонда «Интеллект». Было трудно, но очень увлекательно и, бесспорно, полезно. Нейронные сети – важный инструмент для современных научных исследований. В связи с этим цель на следующий год – использовать полученные знания в моей научной работе и опубликовать хорошую статью.

*Беседовала Яна Селивоник
Фото предоставлено спикером*

Сказочное посвящение первокурсников

С 17 по 18 декабря философский факультет провел традиционное мероприятие - Выездную школу для студентов направления «Реклама и связи с общественностью» в доме отдыха «Красновидово».



Программу мероприятия составили лекции от спикеров из сферы рекламы, разборы кейсов ведущих PR-агентств и просмотр тематического фильма. Открыли мероприятие И.Л. Крупник, заместитель декана по учебной работе, и Е.К. Прокудина, заместитель заведующего кафедрой философии языка и коммуникации. Далее студенты с большим интересом прослушали лекцию профессора Дагмар Мирановой «Современный концепт публичной коммуникации». Важной частью мероприятия стал просмотр документального фильма «Величайший фильм из всех когда-либо проданных» с последующим разбором от профессионалов в сфере рекламы и PR. Первокурсники смогли ближе познакомиться со своей будущей профессией и друг с другом, ведь на выездной школе прошло «Посвящение в пиарщики» в форме PR-квеста, который подготовили студенты третьего курса.

Студентов «Рекламы и связей с общественностью» погрузили в удивительный мир сказок. Главный злодей украл символ Королевства Пиара, а юные рыцари во главе с баронами-проводниками должны были вернуть его с помощью своей смекалки и уже приобретенных навыков. На пути к спасению Королевства первокурсникам пришлось пройти ряд испытаний, которые для них подготовили герои любимых сказок. Вас когда-нибудь просил Кот-ученый написать джингл с использованием профессиональной терминологии? А Елена Премудрая предлагала угадать по волшебному зеркалу, какие



товары и услуги рекламируют герои фольклора? Встречали ли вы Брендочета? Придумывали логотипы сказкам? Нет? А первокурсники «РиСО» - да! Тематический квест-посвящение завершился торжественной речью преподавателей и «клятвой пиарщика». Развлекательную программу завершила дискотека, также организованная студентами третьего курса.

Программа второго дня началась с традиционной зарядки от преподавателей, за которой последовала тематическая лекция с разборами кейсов ежегодной национальной премии России в области развития общественных связей - «Серебряного лучника» от Анаит Абрамян, студентки второго курса магистратуры направления «Реклама и связи с общественностью». Благодаря такой насыщенной и интересной программе студенты не только увидели различные ракурсы будущей профессии, но и получили новые навыки в сфере рекламы и пиара.

*Алина Буцацкая
Фото: Анна Лопухина*



Есть ли грунт на Марсе?

17 ноября на геологическом факультете МГУ состоялся семинар, на котором с докладом «Испытания дисперсных грунтов методами осе-симметричного трехосного сжатия и простого сдвига в учебной лаборатории кафедры инженерной и экологической геологии» выступил А.Ю. Мирный, кандидат технических наук доцент кафедры инженерной и экологической геологии геологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. На семинаре был представлен спектр учебных задач, решаемых с применением оборудования, приобретенного в рамках Программы развития Московского университета. В состав оборудования, установленного в лаборатории исследования физико-механических свойств грунтов, входят автоматизированные приборы компрессионного и трехосного сжатия, а также универсальный испытательный комплекс, позволяющий реализовать испытания одно-плоскостного среза, простого сдвига, компрессионного сжатия с контролем фильтрации. Оборудование используется студентами, магистрантами и аспирантами при подготовке курсовых и квалификационных работ. В частности, на данных приборах проведены исследования вязкости водонасыщенных песчаных грунтов; параметров набухания барьерных глинистых материалов на основе бентонитовых глин; обоснование проведения испытаний методом простого сдвига и разработка проекта ГОСТ Р совместно с НИИОСП им. Н.М. Герсеванова. Комплекс оборудования также используется при проведении лабораторных работ по курсам «Механика грунтов» и «Дополнительные главы механики грунтов».

«За период с 2 марта 2020 г., когда оборудование, приобретенное в рамках Программы развития Московского университета, было введено в эксплуатацию, по настоящее время с использованием оборудования выполнено три курсовых работы студентами 3-го курса, одна выпускная квалификационная работа бакалавра и три выпускные квалификационные работы магистра, а также исследование для диссертации», – сообщил А.Ю. Мирный. В своем выступлении он представил выполненные студентами исследования, заметив, что они, скорее, обладают методической ценностью, чем научной новизной, однако некоторые полученные результаты уже реализуются в документах. Нельзя оставить без внимания и амбициозность молодых авторов, интересы некоторых из них простираются даже за пределы нашей планеты! Так, студентка магистратуры А. Шеховцова предприняла попытку провести испытания грунтов-аналогов грунтов Марса. «Есть ли грунт на Марсе?», – спросите вы. Да! «Но образуется этот грунт в совершенно других условиях, нежели земной», – поясняет А.Ю. Мирный, – на «красной планете», как известно, постоянно дуют сильные ветры, и потому марсианский грунт представляет собой в основном золотые отложения – мелкие частицы, переносимые ветром. На Марсе совершенное другая сила тяжести, значит, действующее давление на грунт существенно меньше». В рамках исследования удалось подобрать близкий по составу грунт и провести на нем испытания с учетом того, что действующие на грунт нагрузки ничтожно малы. «Для того, чтобы это сделать, нужны датчики измерения с высокой точностью», – комментирует А.Ю. Мирный. – И наши новые приобретения в рамках Программы развития вполне для этого подошли».

«Направление инженерной геологии и механики грунтов в целом космическими исследованиями занимается достаточно давно, – рассказывает Анатолий Юрьевич. – Очень известная книга Игоря Ивановича Черкасова «Грунт Луны» была опубликована еще в 1970-х гг. Когда поступили с Луны первые образцы грунта, проводились испытания в очень маленьких приборах – размером с наперсток, они специально конструировались для этого, потому что образцов было мало. Тогда даже была разработана техноло-

гия изготовления кирпичей из лунного грунта. Предполагалось, что прямо на месте можно будет им придавать форму, а далее раскаленным газом, сжигая ракетное топливо, их спекать, и что-то вроде лемпы получится. Но это, конечно, осталось на уровне идеи. Исследования космических грунтов очень интересны, перспективны, и главное, требуют от тех, кто их выполняет, глубокого понимания всех физических процессов, влияющих на формирование грунта».



Что касается исследований, результаты которых непосредственно касаются нашей родной планеты, здесь, по словам автора доклада, также немало перспективных работ. В частности, студент 3-го курса кафедры инженерной и экологической геологии М. Назаров сопоставил результаты испытательного грунта методом простого сдвига и методом плоскостного среза. «Метод плоскостного среза классический, он много лет используется в нашей стране, а метод простого сдвига у нас неизвестен абсолютно, хотя за рубежом используется достаточно широко», – говорит А.Ю. Мирный – У нас была возможность на одном и том же оборудовании, на одном и том

же материале, с одними и теми же измерительными устройствами сравнить результаты, полученные этими двумя методами. Результаты получились сопоставимыми, и это позволяет легко заменить один метод другим. Таким образом, методы друг друга дополняют и могут использоваться наравне». Свою работу М. Назаров продолжил на 4-м курсе: провел апробацию методики проведения испытаний простого сдвига, чтобы адаптировать имеющиеся зарубежные методики под российские условия. В результате разработаны методические указания о том, как этот метод можно встроить в отечественную систему испытания грунтов. Проведенная работа легла в основу проекта ГОСТ на испытание грунтов данным методом за авторством АО «НИЦ «Строительство», геологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и ООО «НПП «Геотек». Стандарт прошел общественное обсуждение и находится в стадии утверждения. Таким образом, по словам А.Ю. Мирного, уже в начале следующего года он может стать официальным нормативным документом.

Студент 3-го курса А. Кочетков выполнял работу также по сопоставлению этих двух методов, но с учетом наличия в грунте крупных включений. «Основная проблема прибора одноплоскостного среза, в том, что если попадается внутри образца крупное включение, поверхность среза вынуждена его обгибать, и мы получаем точку, которая выпадает из статистики, – рассказывает А.Ю. Мирный. – Прочность будет отличаться от средней по образцу. В случае с прибором простого вида или многоплоскостного среза скольжение многочисленное, и при обработке мы получаем более однородный результат. Например, при исследовании песчаных грунтов в силу наличия большого числа включений одноплоскостной срез дает большое число погрешностей. И для производственной лаборатории, естественно, будет лучше метод простого сдвига, потому что потребует меньшего количества испытаний».

Другой третьекурник кафедры инженерной и экологической геологии, Г. Кузнецов в своей работе предпринял попытку обосновать применение модели слабого грунта, разработанной Норвежским геотехническим институтом. Эта модель предполагает проведение испытаний в различных режимах погружения с разными траекториями. Данная модель реализована в численных программных комплексах и может применяться при проектировании сооружений на слабых грунтах. Это актуально при строительстве сооружений в портовых зонах, на шельфе, то есть там, где распространены молодые, неплотные отложения. «Работа Г. Кузнецова была первым опытом в данном направлении, надеюсь, она будет продолжена», – подытожил А.Ю. Мирный.

Семинар вызвал большой интерес аудитории, звучало много вопросов, как от коллег с других факультетов, так и от студентов. И значит, впереди немало новых идей, которые расширят границы научного поиска.

Любовь Некрасова
Фото автора

Лучший помощник в споре – это медиатор!



19 декабря на базе юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова прошел второй фестиваль Школы примирения на тему «Искусство мириться, или способность не ссориться», где в формате выставки рисунков и концерта были представлены актуальные проблемы развития и применения альтернативных способов урегулирования гражданских и семейных споров.

Главным тезисом всего мероприятия, как отметила руководитель Школы примирения профессор Е.А. Борисова, было желание популяризировать идею дружеского урегулирования споров, изобразительными средствами показать «дорогу к миру», и закрепить полученные знания о примирительных процедурах, которые являются своего рода искусством, ведь примирение, как известно, требует времени и труда. Это же было продемонстрировано через ряд творческих зарисовок на концерте (ведущими которого были Д. Ковалева, А. Кроли-

кова, С. Королева), где студенты и магистранты Школы примирения рассматривали различные пути урегулирования конфликтов. К примеру, такой сюжет. Жили-были в Древнем Риме два патриция (студенты 3 курса Артюшенко М., Изгарев С.), которые втайне недолюбливали друг друга. Одно из них представился случай выразить свою неприязнь посредством претензии, в которой было изложено следующее: «Лошадь Ваша изволила ходить в садах моих, тем самым нарушив границы мои. Требую за дерзость Вашу 10 талантов серебром». Оппонент не согласился с данным требованием и через какое-то время в качестве разрешения спора предложил помощь посредника – своего друга Цезаря. Другой патриций предложил собственного приятеля Помпея и, когда обе стороны осознали, что это ни к чему не приведет, призвали на помощь независимую и беспристрастную богиню Юстицию (Тихонова Д.). Она взяла со спорящих обязательство говорить правду, выслушала их недовольства и предложила компромисс, что позволило участникам разрешить конфликт. В следующих двух зарисовках (исполнители - Ярных В., Аверина М., Бакланова А., Шахбазян Г., Семеновенко П.) была подчеркнута роль медиатора, с помощью которого людям удается избежать эскалации конфликта и найти мирное решение проблем. Как было подчеркнута в одной из творческих сцен: «Для споров лучший ликвидатор зовется просто – медиатор!». Студенты применили максимум креатива, раскрывая различные юридические нюансы. Участники концерта (Паль В., Пильников Е., Пыжова П., Рубанова А.) дали неожиданный ответ на хорошо известный вопрос: а почему аборигены съели Кука? Ребята (руководитель съемочной группы – Д. Волков) даже сняли мини фильм о том, как разрешать конфликты, нередко случающиеся и в повседневной студенческой жизни. Динамичная видеосъемка с юмористическими вставками помогла начинающим специалистам максимально просто и точно передать суть медиации. Можете ли вы представить, что с помощью музыки можно поделиться тонкостями юридиче-

ских процессов? В это трудно поверить, но Г. Пацации, удалось представить процессуальный конфликт, виртуозно играя на клавишах синтезатора. Даже популярная музыка послужила отличным инструментом передачи юридических смыслов! Е. Лопатин и Е. Куприянова исполнили песню «Зеркала», изображая в формате пантомимы семейный конфликт и этапы его преодоления. Воображение студентов (Мартынов А., Базыгин Е., Медведев А., Быданцев Г., Бакланова А.) не знало границ, даже древнерусские сказки помогли ребятам представить суть искусства примирения. В финале зрители увидели иллюстрацию стихотворения Р. Гамзатова «Платок» – потрясающей красоты аварский национальный танец Нико не оставило равнодушным танго – конфликт, «сторонами» которого были бас гитара, саксофон и пианино (Д. Волков, Е. Горбунов, Э. Муратова). В финале выступлений как призыв прозвучали в исполнении Воложаниной И. слова Э. Асадова: «И хочется мне постучать, обратиться В тысячи окон, в сотни квартир: Кто в ссоре, прошу вас, идите мириться! Милые люди! Давайте учиться В собственном доме бороться за мир!». Удивительно, насколько многогранно творчество! В завершение лишь хочется добавить: этот чудесный концерт убедил нас в том, что студенческое творчество, креатив способны помочь делиться не только эмоциями, но и тонкостями юридической мысли.

Элина Денильханова, Полина Горькина
Фото предоставлено участниками события





Пиар в теории и на практике

Студентки 2-го курса магистратуры философского факультета, обучающиеся по программе «Стратегический консалтинг в сфере рекламы и связей с общественностью», поделились с читателями газеты «Московский университет», как им удается совмещать учебу с конкурсной и научно-исследовательской деятельностью.

Арина Петрова:

«Мы с первого курса работаем в таком составе, но наша команда «Prime Time» появилась только месяц назад. Тогда мы подавали заявку на участие в конференции-соревновании лучших кейс-решений корпоративных проектов – «PR Battle», организованной Ассоциацией Директоров по коммуникациям и корпоративным медиа России (АКМР) совместно с Издательским Домом «Медиа-Бизнес». «PR-Battle» – это креативное соревнование, в котором участвуют коммуникационные агентства и студенческие команды ведущих вузов России, решая кейсы от отечественных компаний.

15 ноября мы представили собственную коммуникационную стратегию возрождения ребрендинга компании «Росбанк» и защитили ее перед заказчиком в его офисе в Москва-Сити. Это, кстати, придавало выступлению особую атмосферу: мы как будто участвовали в реальном тендере как представители PR-агентства, а не как студенческая команда.

Вместе с нами данный кейс решали еще 5 команд – из НИУ ВШЭ, МосГУ, НГЛУ, РГГУ и СПбПУ. Мы внимательно слушали все выступления и с приятным удивлением отмечали, что те идеи, которые озвучивали наши коллеги, по большей части были и у нас, но во время первого брейншторма. И как же здорово, что мы пошли дальше и смогли сформулировать уникальное предложение для заказчика, не повторяя концепции других команд!

Думаем, в этом нам помог прошлогодний опыт участия в «PR-Battle». Тогда мы заняли 3-е место и, признаваясь, не понимали, почему наше решение не принесло заветную победу. Но мы учли все комментарии жюри 2021 г., проработали ошибки и уже с новым кейсом выиграли конкурс в 2022 г., подтвердив личную уверенность в том, что мы выросли за год как профессионалы.

Анастасия Коновалова:

«Ежегодно Совет молодых ученых философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова организует конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска». Конференция проводится с 2012 г., объединяя самые разнообразные академические интересы молодых ученых факультета.

Студенты, аспиранты и молодые ученые факультета имеют возможность организовать свою секцию и, успешно пройдя конкурсный отбор, провести ее. Это позволяет сформировать локальные сообщества тех, кого интересуют схожие научно-исследовательские вопросы.



В этом году мы являлись организаторами двух секций в рамках конференции. Я организовала и лично модерировала секцию «Коммуникативные исследования в кинематографе: философский, религиозно-культурологический и культурологический аспекты». Мои коллеги Татьяна и Арина выступили соведутелями секции «Философские исследования интернета и проблема приватности».

Также мы выступили докладчиками, апробировав фрагменты своих будущих выпускных квалификационных работ. Арина Петрова

ярко презентовала доклады – «Проблема слияния виртуального и реального миров из-за широкого распространения геймификации», «Геймификация – угроза или помощь кинематографу?», Татьяна Макеева рассмотрела тему «Ориентированный на бизнес кинематограф: как платформы электронной коммерции зарабатывают на онлайн-стриминге». Я представила доклад, в котором раскрыла проблему влияния нарушения личных границ на бренд на примере кейсов с участием спортсменов «Тим Тутберидзе».

секций и провести их интересно и продуктивно как для докладчиков, так и для слушателей. Благодарим Совет молодых ученых философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова за организацию данной конференции и курирование организации наших секций!».

Татьяна Макеева:

«В последние годы все чаще встают на повестку дня вопросы устойчивого развития и ESG, которые подразумевают работу по отношению к окружающей среде (E – environmental), высокую социальную ответственность (S – social) и эффективный менеджмент (G – governance).

Понимать и эффективно использовать эти принципы – вот навык каждого специалиста по связям с общественностью, который хочет называть себя профессионалом. Так или иначе, в образовательной программе направления «Стратегический консалтинг в сфере рекламы и связей с общественностью» есть ряд курсов, которые затрагивают раздел корпоративной социальной ответственности, например, «Управление персоналом», «Этика в рекламе и связях с общественностью», «Современная пресс-служба». Однако нет искусства без упражнения, поэтому мы пожелали проверить наши способности на практике.

Так команда «Prime Time» стала участником первого всероссийского фестиваля-чемпионата медиаволонтерства «#Dobromedia». Миссия этого фестиваля – развитие и поддержка добровольческой деятельности и поиск молодых талантов в сфере информационного сопровождения. Организации-партнеры с развитой социальной ответственностью предложили конкурсантам решить ряд коммуникационных задач. Команда «Prime Time» выбрала кейс от социальной сети «ВКонтакте». В условии задания предлагалось разработать рекламную кампанию по привлечению внимания к проблемам детей с расщелиной губы и неба: требовалось сформулировать Big Idea (пер. «глобальная идея», «главное послание бренда»), проработать целевые аудитории, форматы коммуникации.

Члены жюри высоко оценили предложенное нами решение и присудили команде «Prime Time» первое место в соответствующей номинации. Мы будем очень рады, если нашу идею благотворительного спецпроекта воплотят, и она принесет обществу пользу».

Фото предоставлено студентами

Рассказать о родной культуре по-английски

2022 год – Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России был отмечен рядом студенческих научно-практических мероприятий на английском языке, организованных кафедрой английского языка для гуманитарных факультетов факультета иностранных языков и регионоведения (ФИЯР), и успешно состоявшихся на гуманитарных факультетах МГУ. Участники показали живой интерес к вопросам сохранения культуры родного края и национальных языков народов России. Студенты продемонстрировали готовность и желание не только заниматься изучением родной культуры, но и представлять ее на английском языке своим коллегам и друзьям из других стран.

В апреле 2022 г. прошла серия круглых столов, на которых студенты гуманитарных факультетов – философского, социологического и факультета политологии – смогли обсудить интересующие их вопросы, связанные с историей и культурой родной страны. Всего прошло 33 заседания в онлайн-формате, на которых поднимались самые разные темы, касающиеся культурно-исторических традиций и национальных особенностей регионов Российской Федерации. Особый интерес и оживленную дискуссию вызвали доклад студентов ФИЯР Норы Шевченко и Маргариты Крымовой «The unique culture of multinational Russia/Уникальная культура многонациональной России» и аспирантки философского факультета Анны Насыровой «Culture memory: working with collective trauma/ Преодоление коллективной травмы

в культурной памяти», выступивших с материалом своего исследования перед студентами социологического факультета. Позже студенты поделились своими соображениями насчет круглых столов, отметив, что они полезны для образовательного процесса, и выразили желание чаще участвовать в подобном рода мероприятиях.

В ноябре этого года состоялась ставшая уже традиционной XII Межфакультетская научно-практическая студенческая конференция на английском языке «Гуманитарные проблемы современного общества», приуроченная к Году культурного наследия народов России. В конференции приняли участие более 500 человек – студентов, аспирантов и сотрудников гуманитарных факультетов – философского, филологического, социологического и факультета политологии. Было

сделано 173 научных доклада, которые охватывали широкий круг проблем, касающихся научных интересов студентов. Большая часть из них была посвящена культуре и истории народов России. Конференция прошла в смешанном формате – очно и на онлайн-платформе. Были представлены также отечественного кинематографа, вопросов семьи и брака, сохранения национальных языков и объектов культурного наследия России. Каждое выступление вызывало неподдельный интерес и оживленную дискуссию. Было видно, с каким трепетом и с какой любовью студенты рассказывают о своей Родине, насколько им важна и близка тема сохранения родной культуры.

Во всех мероприятиях активное участие приняли и иностранные студенты. Они поделились с нами своими впечатлениями. Так, на пленарном заседании конференции выступил с докладом магистрант Оксфордского университета Джулиус Кочан. Он тепло

поблагодарил организаторов за предоставленную возможность продемонстрировать результаты своей научной работы на межфакультетской конференции в МГУ. А студентки магистратуры Гао Янь (филологический факультет) и Лю Ян (филологический факультет) из КНР поблагодарили организаторов за предоставленную возможность выступить на английском языке, отметив при этом широкий охват тем и связанных с ними проблем, представляющих интерес для будущих специалистов, а также комфортную и дружелюбную атмосферу мероприятия. И действительно, атмосфера на конференции, по мнению большинства участников, была доброжелательной и непринужденной, она способствовала раскрепощению даже самых робких студентов, приглашая их принять участие в дискуссии.

По итогам прошедших в Московском университете межфакультетских мероприятий, посвященных Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, можно смело утверждать, что такие мероприятия привлекают молодежь любовь к Родине, способствуют повышению ответственности за сохранение ее культурно-исторического наследия. А английский язык объединяет студентов из разных стран и помогает укрепить дружбу и взаимопонимание.

Следующие межфакультетские мероприятия на английском языке запланированы на 2023 год. Информация о них, как всегда, размещается на сайтах участвующих гуманитарных факультетов. Приглашаются все желающие!

Мария Кочетова



В гостях у главного лирика оттепели



Евгений Евтушенко — самобытный поэт и человек яркой, удивительной судьбы. Он стал символом оттепели с ее возвышенными надеждами и верой в светлое будущее. Вечер в Музее-галерее Евгения Евтушенко — дань таланту главного лирика 1960-х в его юбилейный год от студентов Московского университета. Творческий вечер под названием «Московский университет в Переделкине», в рамках которого студенты посетили Музей-галерею Евгения Евтушенко, состоялся 15 декабря и стал началом проекта «Культура оттепели» Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ.

В событии участвовали наши корреспонденты София Пчельникова и Элина Ульбашева.

Входя в Музей-галерею Е. Евтушенко сразу понимаешь, что ты не в привычном музее с его нарочитой упорядоченностью и рациональностью. Это место — само отражение творческого человека, его мировоззрения и бытия. В уютном деревянном доме, окруженном заснеженными соснами, нас встречает черно-белая фотография Евгения Евтушенко. Его улыбка одаривает каждого, переступившего порог, наполняет хоро-

шим настроением и позитивным взглядом на жизнь, а фотоаппарат Nikon в руках поэта свидетельствует о его увлечении, увеличении длиною в жизнь, которое могло бы и не случиться, если бы во время путешествия по Японии, он не был бы вынужден «взяться за дело» вместо журналиста, запечатлев пожилую женщину около дерева. Все артефакты, представленные в музее, связаны с жизнью и творчеством знамени-

того «шестидесятника» — с его друзьями, с его спорами, с его безмерной любовью к людям. Каждый ощущает здесь ту атмосферу духовного подъема и доброты, которая так необходима человеку.

Программу открыла экскурсия. Присутствующие ознакомились с коллекцией авторских фотографий самого Евтушенко и его личных вещей, а затем — с экспозицией, объединяющей произведения знаменитых художников 60-80 годов XX века. Здесь представлены Пабло Пикассо, Марк Шагал, Макс Эрнст, работы советских и российских художников, многие из которых были друзьями поэта — Нико Пиросмани, Ладо Гудияшвили, Юрий Васильев, Михаил Шемякина, Олег Целков. Особая гордость коллекции — трость самого Марка Твена, выражение признательности Евгению Евтушенко как автору поэмы «Бабий Яр».

Все, что сегодня можно увидеть в залах музея, Евгений Евтушенко подарил России в знак благодарности народу, который его воспитал.

После экскурсии студенты были приглашены в зал, где прозвучали стихотворения, песни и рассказы о своеобразии поэтического мира Е. Евтушенко, ведь «поэт в России — больше чем поэт». Декан Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ, профессор Е.В. Халипова в своем выступлении отметила, что вечер проходит «в музее с необыкновенной душой». Эта встреча, подчеркнула профессор Е.В. Халипова, особенно важна для будущих продюсеров, чтобы понять творческий процесс изнутри, постигая особенности профессии. Директор музея Нина Набиевна Назирова напомнила, какое значительное место в творчестве Евтушенко занимали произведения, адресованные молодежной аудитории. Многие знают высказывание Евгения Александровича о том, что «поэт в России — больше, чем поэт», цитату из поэмы «Братская ГЭС», посвященной ударной комсомольской стройке, а первый гидроагрегат ГЭС был запущен в эксплуатацию на заре 1960-х. С темы «Поэт и поэзия» начались выступления студентов на этом вечере. Поэт много рассуждал о своих современниках — например, о Булате Окуджаве, Анатолии Рыбакове, и был убежден — «людей не интересных в мире нет». Евгения Евтушенко можно назвать летописцем и комментатором своего времени. Был представлен и доклад на тему: «Родина в лирике Е.А. Евтушенко», ведь именно в теме Родины наиболее сильно выразилась любовь поэта к человеку. В исполнении студентов прозвучали произведения Е.Евтушенко «Когда я думаю о Блоке», «Мы перед чувствами немеем», «Заклинание», «Можно все еще спасти» и другие. Восхитили слушателей выступления студентов факультета Алисы Бахтиозиной с песнями «Не спеши» и «А снег идет» и Ярослава Кузнецова с песней «Твои следы».

Хочется поблагодарить всех организаторов события и декана Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ Елену Вячеславовну Халипову за идею и создание проекта «Культура оттепели», благодаря которому студенты смогли прикоснуться к наследию выдающейся творческой личности, к истории нашей Родины.

Площадка для творческого общения

В Московском университете завершился IV Международный студенческий фестиваль народного творчества «Россия многолика». Фестиваль организован Студенческим союзом МГУ имени М.В. Ломоносова и проводится под эгидой Всероссийского студенческого клуба «Вернадский».

В этом году на участие в Фестивале были присланы творческие работы из 42 регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. «Уровень работ, представляемых на конкурс, в этом году был очень высокий, — комментирует Катарина Юровская, художественный руководитель и председатель молодежного жюри Фестиваля, сопредседатель Студенческого союза МГУ, магистрантка факультета Высшая школа телевидения. — Это касается как народного вокала, так и прикладного искусства и номинации, которую мы в этом году первый раз включили в Фестиваль, — национальная хореография».

Яркой звездой Фестиваля 2022 стала Бурятия: на конкурс

было представлено более пятнадцати великолепных номеров из трех университетов этой республики. Талантливые представители Бурятии стали победителями и обладателями Гран-при в номинациях «Народный вокал», «Национальная хореография» и «Театрализованные номера этнокультуры» (Ансамбли «Ал-тан Булаг», «Раздолье», Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В.Р. Филиппова, «Байкальские самоцветы», Бурятский государственный университет имени Д. Банзарова, «Сибирский сувенир», Восточно-Сибирский государственный институт культуры).

Член Большого жюри, выпускница МГУ и руководитель ансамбля народного танца МГУ «Весна» Анастасия Мишина подчеркивает, как важно принимать участие в творческих студенческих состязаниях. «Участие в конкурсах создает обстоятельства, когда нужно хорошо подготовиться, настроиться и постараться выступить как можно качественнее, — говорит Анастасия. — Фестивали, конкурсы — это площадки для новых знакомств, творческого обмена и общения с экспертами».

В несценических номинациях уровень работ был не менее высоким. В номинации «Прикладное искусство» участники состязались в разнообразных художественных техниках — валяние, традиционная роспись по дереву, батик, бисеро- и кружевоплетение, керамика, плетение из соломы и др.

Гран-при в номинации «Живопись, иллюстрация» получила Диана Слипещкая, студентка Тихоокеанского государственного университета, представившая на конкурс иллюстрацию к сказке собственного сочинения «Несульта и Сингэктэ», написанной на основе национального фольклора.

Фестиваль включал в себя семь жанровых и тематических номинаций: «Народный вокал», «Театрализованные номера этнокультуры», «Художественное слово», «Национальная хореография», «Этнический костюм», «Живопись, иллюстрация» и «Прикладное искусство».

В Большом жюри, председателем которого стал ректор МГУ имени М.В. Ломоносова академик В.А. Садовничий, вошли преподаватели МГУ, деятели культуры и искусства, а также руководители студенческих коллективов-победителей Фестиваля прошлых лет. Молодежное жюри было представлено студентами, аспирантами и выпускниками МГУ, РАМ



имени Гнесиных, ВГИК, представителями национальных молодежных землячеств.

В рамках Фестиваля для участников, руководителей коллективов и всех желающих 13 ноября состоялась познавательная образовательная викторина с вопросами по истории и культуре народов России. В викторине принял участие 391 человек — призеры и победители Фестиваля, руководители коллективов-участников, члены их семей, сотрудники и преподаватели факультетов, а также активные студенты МГУ, интересующиеся народными культурами России.

На Фестиваль в этом году было прислано 403 заявки и поучаствовало более двух с половиной тысяч талантливых студентов.

Фестиваль, проводимый Культурно-образовательным центром Студсоюза МГУ, решает важнейшую задачу — объединение творческой молодежи из разных регионов России. Лучшие работы выложены в группе Фестиваля ВКонтакте, самые яркие номера и работы объединит программа Гала-концерта Фестиваля, который пройдет в онлайн-формате. Студенты-призеры из других вузов традиционно участвуют во многих мероприятиях Культурно-образовательного центра, которые проходят в течение года (съемки музыкальных клипов, видео работ, образовательные викторины, онлайн-концерты).

Анастасия Лантева
Фотоматериал предоставлен Студенческим союзом МГУ имени М.В. Ломоносова





Органично об органе

Взмах руки над органом – и полилась музыка, наполняя волшебной предновогодней атмосферой стены Мраморного фойе. Концерт, проведенный 14 декабря Органным классом, одарил незабываемыми впечатлениями как исполнителей, так и слушателей. А ценителей музыки собралось немало! И они поддерживали выступающих теплыми аплодисментами.

Каждый номер был по-своему необычен: раздавались французские мотивы, им вторили итальянские мелодии. Стройность полифонии И. С. Баха, контрастность «Астурии» Исаака Альбениса, приятно волнующие пассажи П. И. Чайковского («Декабрь. Святки») гармонично перекликались, образуя ощущение праздничного уюта. Кульминацией вечера стал сюрприз, который подготовили для Ю. Н. Лотовой ее ученики: Максим Великанов, Виктор Матях и Вера Постникова исполнили саундтрек к фильму «Интерстеллар» в переложении для органа, фортепиано и перкуссии. Тему кинематографа подхватила сама Юлия Николаевна, исполнив «Снег над Ленинградом» из к/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!». Слушатели были растроганы.

Концерт украсили чарующий голос Александры Павловой (сопрано) и проникновенное звучание скрипки, ожившей в руках виртуоза Игоря Балашова. А стилистическое разнообразие программы, вобравшей произведения разных веков и направлений, позволило каждому услышать мелодии, соответствующие его музыкальным предпочтениям.

Прошедший вечер можно назвать уникальным по нескольким причинам. Во-первых, МГУ – единственный немusыкальный вуз страны, в котором есть возможность научиться органному искусству. Во-вторых, концерт прошел успешно во многом благодаря стараниям Юлии Николаевны, человека, превращающего любой день в настоящий праздник и постоянно дарящего тепло и волшебство. Она начала вечер так: «Органное искусство требует большой самоотдачи». Можно смело сказать, что ее деятельность – подтверждение этих слов. В этом году Юлия Николаевна стала лауреатом премии «Органист года 2022» и была удостоена специального приза за просветительскую деятельность. Наконец, в эти дни исполняется 33 года с того момента, как Юлия Николаевна дала первые уроки органного мастерства в Главном здании нашего университета. «Я и росла, и училась вместе со своими учениками», – призналась она гостям.

Органная музыка – нечто особенное, медитативное, выводящее слушателя на откровенную беседу с самим собой, побуждающее в доверительной обстановке поделиться своими чувствами. Потому участников органично прошедшего концерта одарили щедрыми аплодисментами и заветным для каждого музыканта:

Браво!

Полина Драганова, студентка первого курса филологического факультета МГУ
Фото предоставлено Органным классом КЦ МГУ

Сказать много добра

Театр-студия «Метаморфозы» появился в Высшей школе перевода (факультете) МГУ в 2014 г. Руководителями творческого коллектива являются зам. директора ВШП по международной работе М.Н. Есакова и преподаватели факультета К.Н. Ковалева и А.Л. Пак, а его участниками – увлеченные студенты и преподаватели.

О том, как живут и работают «Метаморфозы», наше интервью с Кристиной Николаевной Ковалевой, преподавателем кафедры теории и методологии перевода ВШП, одной из художественных руководителей театральной студии, и ее участниками – студенткой 5-го курса специалитета Юлией Кроер и первокурсницей Полиной Калиш.

– Раскройте секрет, почему именно такое название получил ваш коллектив?

– Очень интересный вопрос. Наш театр-студия называется «Метаморфозы», потому что знак переводчика – «мю», именно с этой буквы и начинается название. И, как и подбоает актерам, мы меняемся, подстраиваемся под роль.

– Есть ли у вас девиз, сформулированная миссия?

– Нашим девизом можно назвать слова Н.В. Гоголя, которые процитированы на странице «Метаморфоз» на сайте нашего факультета: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Такая идея определяет нашу миссию, формирует наш имидж и направляет нас.

– Помогают ли студентам знания, полученные на занятиях, в реализации вашего творческого проекта?

– Безусловно, да. У нас, например, есть курс риторики, и преподаватель ведет учебный процесс по системе К.С. Станиславского. Это помогает снять зажимы, быстро адаптироваться к различным ситуациям, развивает память. В своей профессиональной деятельности переводчику приходится выступать, в том числе на сцене, перед публикой. И важно уметь не бояться говорить, взаимодействовать с аудиторией так, чтобы тебя услышали. Нужно импровизировать! Так что можно сказать, театральное ремесло и искусство перевода идут по жизни рука об руку.

– На студенческом театральном фестивале МГУ 3 апреля 2019 г. состо-ялось выступление студии со спектаклем «Волшебный мир А. С. Пушкина» на сцене Большого зала Культурного центра МГУ. Как готовились к данному мероприятию? Удалось ли осуществить задуманное?

– Выступление было прекрасное, потому что этот спектакль, как и его сценарий, уже были отработаны много раз. Мы с этой постановкой гастролировали, показывали спектакль зарубежному зрителю – в Греции, в Боснии и Герцеговине, в Болгарии. Постановка была отточена идеально. И, конечно, нам удалось осуществить все задуманное на студенческом театральном фестивале. Мы получили много отзывов, по эмоциям зрителей почувствовали – это успех.

– В репертуаре вашего коллектива есть постановки по произведениям таких великих авторов, как М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, М.А. Булгаков. В честь юбилея каж-

дого из писателей студия готовила спектакли. На какой из них вы получили больше обратной связи?

– Стоит прежде всего отметить, что эти авторы совершенно разные, и у спектаклей разные аудитории. Например, спектакль по произведению М.А. Булгакова впервые был поставлен для иностранцев, изучающих русский язык. Это было на фестивале в Болгарии. Конечно, мы старались сделать Булгакова максимально доступным. И по отзывам стало ясно, что мы достигли цели – наши зрители поняли суть и важность русской классики! Спектакль, посвященный М.Ю. Лермонтову, тоже был показан в Болгарии и понравился аудитории. Постановку по И.С. Тургеневу видел и зарубежный зритель, в Польше, и люди Московского университета, в ДК МГУ. Спектакль этот в значительной степени лирический, в его основе биография писателя, переписка Ивана Сергеевича Тургенева и Полины Виардо, а также романсы. Трогательная, печальная история любви, которая, конечно, тронула сердца зрителей.

– Давайте перейдем к самым свежим новостям. 3 декабря 2022 года в преддверии международного Дня волонтера в рамках проекта «Московское долголетие» театр-студия «Метаморфозы» показал премьеру на стихи Сергея Есенина – литературно-музыкальную композицию «Я сердцем никогда не лгу...». Формат выступления действительно очень интересный. Какие эмоции и впечатления у вас остались от общения со зрителями?

– Это был наш первый такой выезд и, мы надеемся, не последний. Гости слушали выступление, затаив дыхание. Мы впервые выступали в таком формате, и публика настолько благодарная! Мы очень рады этой встрече и будем приезжать к ним снова. Они нас уже ждут, и мы решили сделать цикл произведений, посвященный великим русским поэтам и писателям.

– Впереди Новый год! Какие творческие планы? Что пожелаете родному факультету и Московскому университету?

– Следующая постановка у нас будет посвящена А.Н. Островскому, его жизни и творчеству. Кроме того, мы готовим инсценировки его произведений. Планируем продолжать волонтерскую деятельность и в рамках программы «Московское долголетие», и выступать перед детской аудиторией, в школах и детских домах. А что касается новогодних пожеланий, то всем людям родного факультета и Московского университета, студентам, преподавателям, сотрудникам, конечно же, в первую очередь, мы желаем здоровья. Сейчас это очень важно! И, конечно, творческих успехов и исполнения всех желаний.

Беседовала Карина Бадамышина

Душа Театра старинной музыки

Вот уже 40 лет Театр старинной музыки МГУ радуется своим аудитории, как продвинутых ценителей уникальных музыкальных шедевров XVI–XX веков, так и людей, чьи профессиональные или научные интересы далеки от подобного репертуара. Однако, несмотря на пролетевшее время, остается неизменным неподдельный интерес и восхищение детищем Валерия Абрамовича Крейсберга, кандидата химического наук, сотрудника химического факультета МГУ, основателя Театра.

«Оглянуться не успели, 40 лет как пролетели» – так с прищущим ему юмором коллектив озаглавил свое юбилейное представление. Театр старинной музыки готовился показать это представление в ознаменование своего сорокалетия в апреле 2020 г. на сцене Большого зала ДК МГУ. Исполнению задуманного помешала пандемия коронавируса, и длительное время театр общался со зрителем лишь в режиме онлайн. 16 февраля 2022 г. состоялось знаменательное событие – в Большом зале Центрального Дома ученых на Пречистенке вживую была показана первая часть юбилейного представления Театра старинной музыки МГУ – «Оглянуться не успели, 40 лет как пролетели. Часть I. Старинная музыка. Любимые сцены из любимых спектаклей».

За минувшие четыре десятилетия несколько сот студентов, аспирантов и молодых ученых оставили свой творческий след в истории Театра. Сейчас в труппе более 60 человек, в том числе и музыканты высокого уровня, лауреаты творческих конкурсов, признанные профессиональным сообществом: Д. Степанович, А. Сильченко, Ж. Бадалян, Е. Малеева и другие. Как ни трудно втиснуть плоды многолетних усилий в 120 минут живого перформанса, однако талантам это под силу. В юбилейное представление вошли лучшие романсы, оперетты и арии. Удивляет органичное смешение различных музыкальных стилей (иногда даже слышатся вкрапления рок-музыки), творческая переработка либретто, явное влияние современной поп-культуры – все это превращает старинные оперы в увлекательные музыкальные спектакли, инте-

ресные современному зрителю. Не обошлось представление и без специальных гостей: на сцену был приглашен солист Московской филармонии Дмитрий Степанович (бас), который исполнил композиции «Я вас люблю». Стоит отметить особую иронию персонажей постановки, мастерство артистов и слаженность общей игры, которая захватывает зрителя с первых минут и не отпускает до закрытия занавеса, заставляя радоваться и огорчаться вместе с Пирамом и Фисбой из оперы Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь», смеяться над незадачливым Микадо из комической оперы А. Салливана и искренне сопереживать всему действию, которое разворачивается на сцене. Очевидно, позитивное, праздничное ощущение может передаваться зрителю только при условии наличия особых качеств у актеров, у всех людей, которые вкладывают душу в организацию подобных представлений и дарят эмоции и позитивное настроение залу.

София Пчельникова

Фото: сайт Театра старинной музыки
Подробнее о Театре старинной музыки МГУ и видео представлений – на сайте художественного коллектива
www.tsm-msu.ru





Ирина Александровна Антонова. Светский священнослужитель храма искусств

Имя Ирины Александровны Антоновой, такое известное в мире, имеющее высочайший авторитет в музейном деле, в искусствоведении, уже прочно связано с образом священнослужителя в храме искусств и определявшего эту службу, и возглавлявшего ее. Выдающейся воспитаннице искусствоведческого отделения Московского университета в уходящем году исполнилось бы 100 лет.



Близкая коллега И.А. Антоновой по работе в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – Валентина Владимировна Головина, почти 25 лет отработавшая в Музее, занимавшая высокие административные должности (до заместителя директора), имела возможность узнать не только профессиональные, а еще и живые, человеческие черты Ирины Александровны: «Она была просветителем, а для меня не начальником, а скорее педагогом и старшим товарищем». Ирина Александровна умела определить суть работы неформальными словами. При собеседовании в начале их сотрудничества, вспоминает Валентина Владимировна, Ирина Александровна сказала: «Мне нужна хозяйка дома» (готовился к открытию Музей частных коллекций, помещения и штат сотрудников для него уже были).

Работа в Музее началась для И.А. Антоновой с его восстановления от разрушений военного времени, впоследствии она вспоминала, как в Итальянском дворике ей с другими сотрудниками приходилось тряпками собирать воду, льющуюся через разби-

тую немецкими авиабомбами стеклянную крышу: путь в руководители шел для нее через преодоление разрухи. И, поэтому тоже, строго отрицательным было отношение И.А. Антоновой к высказываниям о возвращении в Европу оказавшихся в СССР предметов искусства – «пока в нашу страну не вернут похищенные у нас ценности, о реституции не может быть и речи!».

Служение Ирины Александровны своему Музею требовало большой самоотдачи, порой чрезмерного напряжения сил. Музей постоянно развивался, одно простое поддержание его огромного и сложного хозяйства требовало больших средств – одна уборка полов в Музее была своего рода искусством, а тут еще и новые экспонаты нуждались в помещениях хотя бы для простого их хранения.

Когда в лихие 90-е страна начала перестраиваться на новые экономические отношения походы в директирующие органы превратились в экзамены на проверку моральных качеств. Каково было выслушивать предложения реализовать по коммерческой стоимости какой-нибудь не очень известный экспонат из собрания музея и тем решить вопрос необходимого финансирования организации? Ирина Александровна буквально скидывалась – что-то продавать из собрания – это невозможно!!! Советчики отступались – да мы, мол, пошутили. И именно И.А. Антоновой довелось выступить первопроходцем в реализации новых источников финансирования программ развития, реконструкции музеев – правительством, по ее обоснованию, было разрешено использовать на эти программы средства от аренды музейных помещений.

Музей вел большую научно-исследовательскую работу, были продолжены Виперовские научные чтения, у сотрудников-искусствоведов имелась возможность выезжать за рубеж для близкого знакомства

с предметом своей работы, многие защитили диссертации.

Ирина Александровна была близко дружна с великим музыкантом и исполнителем-виртуозом С.Т. Рихтером, дружба переросла в плодотворное сотрудничество, вместе ими был задуман и воплощен в жизнь «Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера»» – замечательное единение в музейных помещениях живописи, поэзии и классической музыки. С уходом музыканта из жизни и квартира Святослава Теофиловича была превращена, по замыслу Ирины Александровны, в мемориально-музыкальный отдел и вошла в структуру Музея. В одном из залов второго этажа был установлен специально созданный для Музея орган, проходили концерты органной музыки. При Музее была организована высокоуровневая детская художественная школа, где педагоги имели возможность наглядно, на шедеврах искусства из собрания Музея объяснять учащимся 5-18 лет теорию высокого художественного мастерства. Для возрастной аудитории И.А. Антоновой был разработан лекторий «Серебряный возраст», а для такой особой аудитории как беременные женщины – свой особый цикл, гармонизирующий «слабый пол» в такой ответственный период зарождения новой жизни. Ирина Александровна очень внимательно следила за низкой ценой на билеты в Музей, стремясь обеспечить широкую возможность его посещения.

Ирина Александровна поставила себе цель воплотить в жизнь замысел создателя Музея И.В. Цветаева об организации вокруг Музея целого квартала – «Музейского городка», связанного с основным зданием общностью искусства. Большую помощь в реализации задуманного Музеем оказало руководство Москвы, многое, действительно, стало реальностью. Так возник и Музей личных коллекций, начало которому было положено передачей для него своей уникальной коллекции И.С. Зильберштейном, с единственным условием – сохранять её как единое целое. Илья Самойлович верил, что они с Ириной Александровной – единомышленники.

Международный авторитет И.А. Антоновой собрал в США Союз друзей музея, полученные от них средства позволили про-

вести в Москве ряд выставок художественных шедевров (картины перевозились авиатранспортом, и по принятым правилам охраны художественных ценностей даже две картины не могут перевозиться в одном полете). Огромную роль в международном сотрудничестве играло ее личное знакомство с дипломатическим корпусом многих зарубежных стран. При том, все вопросы к директирующим органам ей решались сугубо в деловой переписке и в строгом соблюдении законности, без использования личных связей и «телефонного права»...

При своей строгой дисциплинированности Ирина Александровна позволяла довольно эмоциональные споры с собой в вопросах организации музейной работы, ее жизненным принципом было делать все ради дела.

Ее внешний вид отличала изысканность и она же лично участвовала в разработке стиля элегантной форменной одежды для посетителей залов Музея (в двух вариантах – летней и зимней), привлекала для консультаций известного балетмейстера Владимира Васильева, тот внимательно все смотрел, пробовал на ощупь, шутил.

Для нее не было бытовых мелочей, она вникала в хозяйственную сторону деятельности Музея вплоть до организации надлежащего функционирования туалетных комнат. Она умела и своей энергией зарядить на работу своих сотрудников, умела организовать и торжество. Получая в подарок множество кондитерских изделий, море цветов она щедро делилась ими со своими коллегами, организовывались совместные чаепития и другие праздничные мероприятия для коллектива Музея.

...Отрадно, когда отношение к рабочему месту становится любовью. Как выразить свою любовь к Музею, которому служишь? По легенде, в бытность И.А. Антоновой молодым директором, весь коллектив – экскурсоводы, смотрители, администрация, – после окончания праздничного мероприятия «прошли» залы Музея в танце «летка-енька» держась друг за друга и с Ириной Александровной во главе.

Андрей Богданов



13 ноября 2018 г. исторический факультет МГУ и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина заключили соглашение о сотрудничестве. Документ подписали исполняющий обязанности декана исторического факультета МГУ чл.-корр. РАО, д.и.н., профессор Л.С.Белюсов и директор ГМИИ имени А.С.Пушкина М.Д.Лошак.

Соглашением предусмотрены возможности сотрудничества в различных сферах:

- совместная подготовка и публикация научных и учебных материалов;
- взаимный обмен информацией о проводимых мероприятиях;
- проведение совместных научно-практических конференций, лекций, семинаров, круглых столов;

- проведение совместных образовательных и культурно-просветительских мероприятий;
- совместная организация прохождения практик, волонтерской и научно-исследовательской работы для студентов-искусствоведов исторического факультета.

Источник: официальный сайт Исторического факультета МГУ

Современное искусство в классическом музее

28 октября 2017 г. президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ирина Александровна Антонова выступила в Государственной музее А.С.Пушкина на встрече в рамках образовательной программы Московской международной биеннале современного искусства, на которой с лекцией на тему «Современное искусство в классическом музее». Видеозапись лекции можно посмотреть на сайте [здесь](#).



Новогоднее путешествие в Великолепный век

27 декабря в Институте стран Азии и Африки (факультете) МГУ прошел турецкий языковой вечер под названием «Султан меняет профессию». Праздник, гости которого узнали интересные факты из истории и культуры тюркского мира, познакомились с тюркской поэзией и музыкой, подготовили студенты и преподаватели кафедры тюркской филологии ИСАА МГУ.

Перед началом художественной программы вечера ко всем присутствующим обратилась заведующая кафедрой тюркской филологии ИСАА, доктор филологических наук Мария Михайловна Репенкова. «Мы продолжаем нашу традицию, которая была прервана пандемией, – рассказала Мария Михайловна, – два года мы такие вечера не проводили». Программа праздника, пояснила она, представляет достижения студентов в освоении лексики и грамматики турецкого языка, которых удалось добиться в течение уходящего года. «Вторая наша задача, – добавила профессор М.М. Репенкова, – это поднять всем настроение». Обе задачи, несомненно, решены на «отлично». Полтора часа вдохновенного перформанса пролетели как одна минута. Звучали песни, исполнялись танцы, действие волшебным образом переносилось из студенческой аудитории в Стамбул времен Сулеймана Великолепного, а участники представления успешно примеряли на себя роли современников падишаха. В финале вечера под дружные аплодисменты зала все вместе спели «Новый год к нам мчится» на турецком языке.

«великий» – когда ответственность за каждое собрание, каждый закон лежит только на тебе одним как «богоизбранном» правителе, тут действительно нужно проявлять качества искусного менеджера».



О своем профессиональном выборе и планах на будущее мы попросили рассказать активных участников подготовки вечера, студентов 4-го курса бакалавриата направления «Экономика. Турецкий» Полину Поле-щук и Леонида Бенковича.

– Хюррем Султан или Сабиха Гёкчен?

Полина: «Все-таки Хюррем Султан. Ей пришлось добиваться всего с нуля, в то время как Сабиха Гёкчен обладала большим преимуществом – когда ей бы-ло 12 лет, ее удочерил Ататюрк. Насколько я знаю, именно Мустафа Кемаль и предложил Сабихе заниматься полетами, это была не совсем ее инициатива. Мне в этом смысле ближе женщины, которые сами знают, чего хотят. А еще политика и дворцовые интриги для меня куда интереснее авиации. В последней я мало что понимаю».

– Султан Сулейман Великолепный или Мустафа Кемаль Ататюрк?

Леонид: «С точки зрения значимости для истории даже не столько Турции, сколько в целом всего Ближнего Востока оба персонажа крайне значимы. Конечно, так как они из разных эпох, у них абсолютно разные взгляды на мир и, как следствие, методы достижения политических целей, тут я сравнивать их никак не могу. Но в чем я точно могу выделить Сулеймана Великолепного (чаще все-таки на парах мы называем его Кануни – законодатель), это уровень ответственности. Это свойственно всем абсолютным монархам, в тех или иных странах получивших прозвище

– При каких обстоятельствах у Вас проснулся интерес к Турции и почему Вы решили сочетать его с экономикой?

Полина: «Мой подход к выбору языка и направления обучения был довольно утилитарным. Мы с мамой посоветовались и решили, что экономика восточных стран – это интересное и редкое направление. Потом посмотрели, с какими из них у России есть тесные экономические связи. Турция оказалась идеальным вариантом. О выборе турецкого языка я ни разу не пожалела. Очень люблю нашу кафедру и всех преподавателей! Они не только заразили нас любовью к Турции, но и знания о регионе в наши головы прочно внедрили. За время обучения я влюбилась в тюркскую филологию. В этом есть большая заслуга преподавателей нашей кафедры – Елены Александровны Огановой, которая вела у нас историю турецкой литературы до начала 20-го века. Именно на ее парах я открыла для себя турецкий фольклор и прекрасные турецкие народные песни – мани и тюркю. Они были настолько красивыми и образными, что я даже начала переводить их на русский. Интерес к лингвистике у меня развился благодаря занятиям Танем Валериевны Лосевой-Бахтияровой. Она ведет у нас узбекский и туркменский языки. Танем Валериевна вдохновила меня больше узнать о других тюркских народах. Например, я заинтересовалась современной литературой Узбекистана и Казахстана. Если читателям газеты

тоже станет интересно, приглашаем в нашу группу ВКонтакте – «Тюркский клуб ИСАА МГУ»: https://vk.com/turkclub_iaas Там мы рассказываем про историю, культуру, языки и литературу тюркских народов».

Леонид: «Интерес к Турции у меня проснулся после того, как я обратил внимание на этот язык при распределении, не могу сказать, что я этой страной раньше сильно интересовался. Что касается экономики, то из возможных профилей (филология, исто-

рия, экономика, политология) я выбрал тот, который, на мой взгляд, может быть более практичен и полезен в будущем».

– Приходилось ли Вам бывать в Турции на стажировках или практиках? Если да, то чем этот опыт стал особенно полезным для Вас?

Полина: «Да, наша группа ездила на стажировку в Турцию после второго курса, летом 2021 г. Эта поездка была полезна во многих отношениях. В первую очередь, мы получили языковую практику. Что ни говори, но турецкий на парах по турецкому, когда преподаватель произносит все с правильной интонацией, тщательно, – это не то же самое, что турецкий, условно говоря, где-нибудь на базаре. Обычный носитель языка может первую половину слова сказать нечетко, вторую проглотить. Из всего его спича ты услышишь только пресловутое «sapım» (тур. «душа моя»), а дальше выкручивайся, как хочешь».

Леонид: «После второго курса, как уже сказала Полина, мы ездили на практику в Анкарский Университет. В основном мы занимались оттачиванием языковых навыков, ходили на пары по языку, общались с носителями. По выходным ездили в Стамбул, Каппадокию, как можно чаще общались именно на турецком (тем более, очень редко нам встречались турки с хорошим знанием английского, их реально проще было понять на турецком). Особенно полезным этот опыт был тем, что я познакомился с несколькими людьми, кото-

рые, можно сказать, стали для меня одновременно носителями языка и консультантами. Когда мне нужно прояснить какой-то сложный грамматический аспект, я пишу им».

– В сценарии вашего вечера звучали турецкие поговорки. Какая из них Вам ближе?

Полина: «Наверное, больше всего меня зацепила поговорка: «Her şey bilen bir şey bilmez» (тур. «Тот, кто знает все, не знает ничего»). Я в последнее время слишком часто ловлю себя на мысли, что моим знаниям не хватает глубины. Мне хотелось бы больше сосредоточиться на том, что мне интересно в научном плане. Но это пока в перспективе».

Леонид: «Из произнесенных на нашем вечере турецких пословиц мне ближе «ya batarız ya çıkarız (или потонем или выплывем, выйдем)», она чем-то сродни нашей «будь что будет», мне близок такой взгляд на жизнь – трудности всегда можно преодолеть, и после черной полосы идет белая».

– 2022-2023 учебный год для Вас выпускной. О чем Ваша выпускная квалификационная работа?

Полина: «Моя работа посвящена туристическому сектору в экономике Турции. Например, Вы знали, что еще 40 лет назад знаменитая турецкая туристическая отрасль практически не существовала, а первые туристы приезжали в страну чуть ли не «дикарями»? Туркам удалось создать свой туристический бренд с нуля всего за каких-то 20 лет».

Леонид: «Моя дипломная работа затрагивает экономический аспект цифровизации госуправления в Турции. То есть, если кратко, я изучаю информацию о том, насколько эффективна система eDevlet (наподобие нашего сервиса Госуслуги), например, становятся ли благодаря этой системе удобнее процессы открытия и ведения бизнеса, налогового учета в Турции. Ну и в общем затрагиваю цифровизацию, тему очень интересную».

– Султан Сулейман совершил путешествие во времени и пришел в ИСАА МГУ за новой профессией. Ваш совет?

Полина: «Он просто обязан стать преподавателем и вести историю Османской империи».

Леонид: «Во-первых, он был бы очень интересным гостем для наших посиделок Тюркского клуба ИСАА, мы бы обязательно организовали трансляцию, чтобы все подписчики могли задать интересные вопросы. И в целом я вижу его в качестве очень результативного исторического консультанта, помощника костюмера на съемках сериалов, затрагивающих тот период истории. И вообще, он мог бы у нас и студентом стать, как-никак турецкий язык за столько столетий изменился до неузнаваемости, вплоть до алфавита».

Любовь Некрасова
Фото автора



«Романс о влюбленных» объединил студентов

17 декабря в Высшей школе культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ прошло открытие факультетского киноклуба. Первая встреча была посвящена юбилейному году режиссера Андрея Кончаловского, состоялся просмотр и обсуждение фильма «Романс о влюбленных». Модератором выступил киновед, кинокритик и культуролог Андрей Михайлович Шемякин.

Какое кино может собрать в одной аудитории будущих продюсеров, историков, философов и культурологов? «Романс о влюбленных» объединил студентов самых разных направлений, а вводная лекция заинтересовала всех слушателей. Андрей Шемякин поделился с аудиторией подробно-

стями создания фильма и рассказал, почему этот мюзикл с элементами рок-оперы имел грандиозный успех у зрителей.

По мнению кинокритика, в «Романсе о влюбленных» Кончаловский рассуждает об одном из главных вопросов 70-х годов XX века – можно ли жить без любви? «Это героическая попытка выйти из замкнутого круга возвращения в советский, идеологический опыт, в котором есть ответы на все, даже еще не возникшие, вопросы», – отметил Андрей Шемякин. Картина, ставшая культовой работой режиссера, неоднократно интерпретировалась с точки зрения истории, психологии и философии культуры, но так и не получила признания критиков.

В конце лекции Андрей Михайлович посоветовал прочитать книгу «Парабола замысла», которая представляет

собой авторскую исповедь Андрея Кончаловского и его глубокий анализ собственного творчества. «Романс о влюбленных» был настолько важен для режиссера, что именно этот опыт лег в основу его размышлений. «Снимать все это, ясно было сразу, чудовищно трудно, а главное – непонятно как. Герои поодиночке и хором говорят прописные истины,» – так Кончаловский описывает сценарий-речитатив, который написал Евгений Григорьев.

«Пусть плывут века, словно облака, любви не будет конца...» Завершилась лекция, погас свет, и аудитория наполнилась звуками «Любви» Александра Градского. Композитор написал великолепное музыкальное сопровождение к фильму. «Романс о влюбленных» стал экспериментальной картиной не только для Кончаловского, но и для зрителей. Есть ли жизнь без любви? Смогут ли герои Елены Кореньевой и Евгения Киндинова сохранить свою абсолютную влюбленность? Возможно ли представить Иннокентия Смоктуновского во второстепенной роли трубоча? После просмотра каждый ответил на эти вопросы по-своему. Но один вопрос дружно сформулировали все зрители: «Когда состоится следующая встреча киноклуба?».

Мария Ковылина



Расширяя горизонты творчества

Академический хор Московского университета скоро отметит свое 250-летие, выдающийся коллектив только на 20 лет младше Первого университета России. Стремление развиваться, постоянно быть интересным для аудитории отличали хор на протяжении всей его истории.

Среди ярких событий финала 2022 года – выступление Академического хора МГУ (художественный руководитель и дирижер – заслуженный работник культуры России Мирза Аскеров) и Образцового оркестра ВМФ России (дирижер – начальник и художественный руководитель Центрального Концертного Образцового оркестра ВМФ России, капитан 2 ранга Валентин Лященко) в рамках «Вечера русской музыки» 4 ноября в Большом зале Московской консерватории. В программе прозвучали известные произведения Чайковского, Бородина и Глинки.

5 декабря состоялась еще одна замечательная встреча хора со зрителями – выступление в Соборной палате вместе с Симфоническим оркестром МГУ имени М.В. Ломоносова (художественный руководитель и дирижер Мирза Аскеров).

«Нам посчастливилось выступать с выдающимися коллективами – это и Российский национальный оркестр, и Оркестр народных инструментов, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Мариинского театра и другие, – рассказала, предваряя выступление Академического хора МГУ, его участница, профессор географического факультета Дарья Гушина. – В стенах Москов-

ского университета всегда были люди, умеющие и любящие петь. И среди людей Московского университета есть те, кто любит и умеет играть на музыкальных инструментах. 6 лет назад благодаря нашему дирижеру и руководителю Мирзе Сафтаровичу Аскерову в МГУ был создан свой оркестр. И теперь мы можем выступать вместе».

Программа концерта в Соборной палате была весьма разнообразна. В преддверии большого юбилея – 150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова, которое предстоит отметить 1 апреля 2023 г., прозвучал его «Концерт для фортепиано с оркестром номер 3, ор.30». Продолжили программу «Коронационная кантата «Москва» для хора, солистов и оркестра» П.И. Чайковского, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Удивительно теплая, душевная атмосфера объединяла всех слушателей, многие пришли на концерт целыми семьями, и все, от мала до велика, восторженно аплодировали Академическому хору Московского университета.

Любовь Некрасова
Фото автора



Предчувствие Нового года

«Там где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык, музыка», – это изречение Петра Ильича Чайковского можно считать эпитафией к прекрасному культурному событию, которое состоялось в Московском университете 21 декабря. На сцене актового зала Главного здания МГУ в программе цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» выступил Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова, дирижер Денис Власенко.



В зале царила атмосфера живой музыки, знакомой нам с детства: произведения П.И. Чайковского «Итальянское каприччио», сюита из музыки балета «Спящая Красавица», сюита из музыки балета «Щелкунчик». Денис Власенко, один из самых ярких молодых российских дирижеров, смог виртуозно передать эмоциональный спектр легендарной музыки.

Кульминацией предновогоднего музыкального праздника стал «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Музыка создала атмосферу полного погружения в волшебную сказку, в которой зрителям удалось поставить на паузу мысли о предстоящих заче-

тах, экзаменах и других хлопотах. Воздушные звуки вальса будто звали всех встать со своих зрительских мест и в едином порыве закружиться в танце. Оркестру удалось передать и ощущение безмятежности мира детства, и глубокие раздумья композитора, и красоту подвигов, и любовь, и предчувствие Нового года.

Бурные овации долго не отпускали музыкантов со сцены. Оркестр исполнил на бис па-де-де из балета «Щелкунчик».

Вера Баранова
Фото: Александр Лобус

Обратиться к предназначению музыки

8 декабря состоялся концерт солистов Центра оперного пения Галины Вишневской, посвященный 225-летию со дня рождения Ф. Шуберта. Выступление артистов в Большом зале Культурного центра МГУ имени М.В. Ломоносова – часть цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...». Начало этому проекту было положено более 25 лет назад по инициативе Виктора Антоновича Садовниченко, и с тех пор состоялось более 200 концертов.

Солисты исполнили вокальные произведения австрийского композитора Франца Шуберта на слова В. Мюллера «Пастух на скале» (Der Hirt auf dem Felsen) для кларнета, голоса и фортепиано, И. В. фон Гёте «Ганимед» (Ganymed), Ф. фон Шиллера «Группа из Тартара» (Gruppe aus dem Tartarus) и другие. Не нужно знать немецкого языка, чтобы понять происходящее на сцене. Выразительные интонации, исполнительское мастерство, тон мелодии фортепиано захватили внимание зрителя. Безусловно, концерт оставил след глубоких эстетических ощущений. Атмосфера любви и печали объединила в одном пространстве автора, исполнителя и слушателя, что позволило обратиться к предназначению музыки и ее философии. Завершением программы стала композиция-шедевр «Ave Maria» в исполнении Марии Жеребятъевой. Нежная, трогательная мелодия, которая на протяжении почти двух веков затрагивает сердца как профессиональных музыкантов, так и любителей классической музыки.

Вера Баранова
Фото: Александр Лобус

